

一 . 选择题

1.下列民间舞蹈中，哪一种属于山东三大秧歌？

A 海阳秧歌 B 花鼓灯 C 花灯

2.“花灯”主要流传于我国西南的云南、贵州、四川等省，是一种具有特色的民间表演形式，以下说法哪种更贴切？

A 说唱 B 歌舞 C 戏剧

3.“麦西来甫”是哪个少数民族聚会娱乐、歌舞游戏的民俗形式？

A 藏於 B 傣族 C 维吾尔族

4.“那达慕”意为“娱乐、游戏”，是哪个民族的传统风俗？

1. A 蒙古族 B 满足 C 回族

5.“英歌舞”是主要流传于哪个地区的传统民间舞蹈？

A 广东 B 湖南 C 四川

6.“安塞腰鼓”是流传于哪个地区的传统民间舞蹈？

A 陕北 B 皖南 C 豫北

7.“下列哪个民族流传有“打歌”这种民间歌舞形式？

A 彝族 B 汉族 C 满族

8.“弦子舞”是下列哪个民族的传统民间舞蹈？

A. 藏族 B.汉族 C.蒙古族

9.“提、沉、冲、靠、含”属于下列哪一舞蹈的术语？

A.民族民间舞 B.芭蕾舞 C.古典舞

10.前有“弓”后有“箭”的步伐叫做

A.踏步 B.丁字步 C.弓箭步

11.下列哪个民族舞蹈的典型体态是“三道弯”？

A.傣族 B.彝族 C.藏族

12.身韵是哪一舞种的重要练习核心?

A.民族舞 B.古典舞 C.芭蕾舞

13.“卓舞”是哪个民族的传统舞蹈?

A.维吾尔族 B.藏族 C.蒙古族

14.下列选项中,哪一个朝代不是中国古代舞蹈史上舞蹈艺术发展的高峰?

A.周代 B.清代 C.汉代

15.在做舞蹈动作过程中,或者形成姿态时,支撑身体重心的一条腿称作是——

A.主力腿 B.动力腿 C.大踢腿

16.下列舞蹈作品属于彝族少数民族舞蹈的是__

A《阿里郎》 B《阿细跳月》 C《掀起你的盖头来》

17.胶州秧歌主要的女性角色有“翠花”、“扇女”和什么?

A“小嫚” B“包头” C“兰花”

18.以下哪个为胶州秧歌的典型动作特征?

A 稳中浪、浪中艮、艮中俏 B 流动中的拧倾 C 拧碾抻韧

19.鼓子秧歌是汉族民间舞蹈,主要流传于以下哪个省份?

A 黑龙江 B 安徽 C 山东

20.安徽花鼓灯的典型步伐有什么?

A 前踢步 B 簸箕步 C 后踢步

21.下列哪一舞种女演员最鲜明的特点是立足尖?

A 古典舞 B 现代舞 C 芭蕾舞

22.俗称“动脖子”是下列哪个民族舞蹈的特点动作?

A 维吾尔族 B 彝族 C 蒙古族

23.“队舞”是盛行于哪个朝代的舞蹈表演形式？

A.清代 B.唐代 C.宋代

24.下列哪种舞蹈不属于蒙古族民间舞蹈？

A 《筷子舞》 B 《盘子舞》 C 《圈舞》

25.下列哪个舞蹈不是当代著名舞蹈表演艺术家贾作光先生的作品？

A 《雁舞》 B 《马刀舞》 C 《飞天》

26.下列属于维吾尔族舞蹈的动律的是？

A 摇身点颤 B 慢屈快直 C 快屈慢直

27.舞剧《大梦敦煌》的导演是（ ）？

A 黄豆豆 B 陈维亚 C 佟睿睿

28.被誉为中国新舞蹈艺术的开拓者,创作《饥火》等作品的舞蹈家是:

A 戴爱莲 B 陈爱莲 C 吴晓邦

29.马头琴属于哪一个民族的特色乐器？

A 回族 B 蒙古族 C 维族

30.吴晓邦所认为的舞蹈三要素为舞蹈表情、舞蹈构图和什么？

A 舞蹈动作 B 舞蹈节奏 C 舞蹈造型

31.古典“芭蕾”正式形成于下列哪个国家？

A 法国 B 意大利 C 俄罗斯

32.训练前的预备活动，俗称热身，能够使身体进入良好的运动状态，从而预防和减少损伤。其原理是什么？

A 身体温度升高，肌肉力量提高

B 避免上课迟到耽误学习

C 复习之前学习的动作，避免因遗忘而出错

33. 上训练课之前通常会做预备活动，俗称热身，其作用主要是
什么？

A 复习上节课动作

B 上课时舞蹈动作更优

2. C 调动各方面身体机能，预防损伤

34.“体脂百分比”是指人体中脂肪重量占总体重的比重，通常用来
衡量是否肥胖。一般来说,超过哪个数值就属于偏肥胖了？

A 5% B 15% C 25%

35.“高跷”在唐代称为“长跷会”，自何时起才被称为“高跷”？

A 宋代 B 清代 C 建国后

36.“集体表演，红火热闹”一般属于秧歌表演的哪一部分？

A 大场 B 小场 C 混场

37. 被称为“跑十五”的秧歌形式是？

A 胶州秧歌 B 鼓子秧歌 C 东北秧歌

38.被称为“闹社火”的秧歌是？

A 陕北秧歌 B 胶州秧歌 C 东北秧歌

39.云南花灯中的“颠步”吸收了哪一民族的“跳弦”？

A 彝族 B 苗族 C 傣族

40.“都塔尔”是哪个民族的特色伴奏乐器？

A 维吾尔族 B 藏族 C 蒙古族

41. “芦笙”主要是哪个地区的民族乐器？

A 西北 B 西南 C 青藏

42. “冬不拉”是哪个民族的传统乐器？

A 蒙古族 B 维吾尔族 C 哈萨克族

43. 中国古典舞中，紫金冠腰是在后腿舞姿上变化的姿态，它着重训练了身体哪两个部位？

A 大腿根和胸腰 B 后腿 C 前腿

44. 由著名舞蹈家戴爱莲创作的中国第一部取材于敦煌石窟造像和壁画的舞蹈作品是？

A 《大梦敦煌》 B 《飞天》 C 《丝路花雨》

45. 舞蹈《金山战鼓》描写的是哪一朝代的故事？

A 唐代 B 宋代 C 元代

46. “翘袖折腰之舞”形容是哪一朝代的舞蹈？

A 魏晋 B 汉代 C 唐代

47. 中国古典舞中，原地翻身应体现出什么样的特点？

A 立圆 B 圆里套圆 C 平圆

46. 中国古典舞《秦王点兵》是由谁创作的？ B

A 邱友仁 B 陈维亚 C 陈泽美

47. 中国古典舞《荷花舞》是由谁创作的？

A 戴爱莲 B 陈爱莲 C 陈泽美

48. 大型舞剧《鱼美人》中产生的女子五人舞是哪个？

A 荷花舞 B 珊瑚舞 C 春江花月夜

49. 在中国古典舞中，“跳”的技术在空中的节奏要求是什么？

A 慢与稳和松与紧 B 慢与快和缓与急 C 松与紧和缓与急

50.在中国古典舞基本功训练课中，腿的速度能力训练主要有哪些？

A 紫金冠和小跳 B 踢腿和控腿 C.悠腿、踢腿、十字腿、片盖腿

51.被我国第一批世界非物质文化遗产、被誉为“百戏之祖”的传统戏曲是什么？

A 京剧 B 昆曲 C 南音

52.“木卡姆”于 2005 年入选了世界非物质文化遗产名录，它是一种集歌、舞、乐为一体的民间艺术形式，主要流传于下列哪个民族？

A 蒙古族 B 维吾尔族 C 藏族

53.别称为单鼓的“太平鼓”是流传于哪个地区的传统民间舞蹈？

A 京西 B 陕北 C 川西

54.“信天游”是流传于哪个地区的民歌艺术？

A 陕北 B 东北 C 华北

55.“赛乃姆”是哪一民族民间舞蹈表演形式？

A 藏族 B 维吾尔族 C 朝鲜族

56.安徽花鼓灯流行于淮河两岸，他是哪一朝代开始形成的？

A 明朝 B 宋朝 C 元朝

57.有些民间舞蹈形式在南方、北方的叫法不同，在南方被称为“打连厢”的民间舞蹈样式，在北方被称为什么：

A 霸王鞭 B 跑早船 C 采莲船

58.以下三种秧歌，不着重双人表演的秧歌形式是？

A 鼓子秧歌 B 河北地秧歌 C 山西踢鼓子秧歌

59.我国的非物质文化遗产日是哪一天？

A 6月的第三个星期日 B 6月的第二个星期日 C 6月的第一个星期日

60.“马头琴”是哪一民族舞蹈的特色伴奏乐器？

A 汉族 B 藏族 C 蒙古族

11.下列乐器中，属于“土生土长”的传统乐器是？

A 二胡 B 扬琴 C 古筝

62.舞剧《召木屯与楠木诺娜》的名字可译为汉语？

A 青蛙王子与公主 B 美女与野兽 C 王子与孔雀公主

63.下列对于“雅舞”的表述正确的是？

A“雅舞”通常用于结婚迎娶 B“雅舞”通常用于发丧出殡

C 通常只用于宗庙祭祀和宫廷大典

64.下列选项中，哪一个属于戏曲舞蹈中的舞蹈特征？

A 讲究“气韵” B 讲究动作的“实际性” C 讲究动作的“模糊性”

65.下列选项中对“赵飞燕”表述不正确的是？

A 汉成帝的皇后，汉代著名舞人 B 有言描述其“身轻若飞燕，能做掌上舞”

C 善为翘袖折腰之舞

66.下列选项中对“民间舞蹈”表述正确的是？

A 在一个民族发展的历史进程中，由人民群众直接创作，又在人

民群众中进行传承，历代沿袭流传至今的舞蹈形式

B 我们现在的民间舞蹈实际上是指原来的宫廷乐舞

C 民间舞蹈只是汉族民间舞蹈的简称

67.民间舞蹈主要有五大特色，下列选项中属于其五大特点之一的是？

A 传承性 B 连续性 C 阶段性

68.“秧歌”的表演形式一般分为三部分，属于第二部分的是？

A 小场 B 中场 C 二场

69.下列选项中，哪一文化因素是在藏族民间舞蹈中保存着的？

A 舞蹈中祭祀妈祖的色彩 B 舞蹈的宗教色彩与“羌姆”

C 舞蹈中的海洋文化色彩

70.下列选项中，跟舞蹈起源有关的是哪个？

A 巫术 B 表演 C 御寒

71.交响芭蕾编舞法的创始人是？

A 马里于斯·彼季帕 B 米歇尔·福金 C 乔治·巴兰钦

72.被誉为“古典芭蕾之都”的城市是？

A 圣·彼得堡 B 莫斯科 C 巴黎

73.中国舞蹈家协会最早成立于？

A 1949年7月 B 1950年7月 C 1949年10月

74.被人们与爱因斯坦相提并论的早期现代舞奠基人是？

A 鲁道夫·拉班 B 露丝·圣丹尼丝 C 伊莎多拉·邓肯

75.芭蕾舞中的术语主要是哪种语言？

A 英文 B 法文 C 意大利文

76.我国的舞蹈历史源远流长，很早就有专门记述舞蹈的文学作品，《舞赋》的作者傅毅是哪一朝代的？

A 汉代 B 唐代 C 清代

77.在欣赏中国古典舞的时候，我们常会用到“气韵生动”这个词，但是在古代，这个词最早出现在哪本书中？

A 《乐记》 B 《礼记》 C 《画论》

78.吴晓邦所认为的舞蹈三要素为舞蹈表情、舞蹈节奏和什么？

A 舞蹈动作 B 舞蹈构图 C 舞蹈造型

79.古典“芭蕾”最早起源于下列哪个国家？

A 法国 B 意大利 C 俄罗斯

80.训练前的预备活动，俗称热身，能够使身体进入良好的运动状态，从而预防和减少损伤。其原理是什么？

A 做好充分的身心准备，提高反应速度 B 避免上课迟到耽误学习 C 复习之前学习的动作，避免因遗忘而出错

81.下列动作中，哪一项适合用来做热身动作？

A 大跳 B 悠踢腿 C 劈腿跳

82.运动系统包括骨骼、关节、肌肉三部分，他们在神经系统的支配下共同完成肢体的行动。如果用杠杆原理来形容人体的肢体运动，其中，起到动力作用的是什么？

A 骨骼 B 肌肉 C 关节

83.控制体重正确的方法是哪项？

A 不能吃主食 B 保持身体热量平衡 C 不能吃甜食

84.在运动中如果出现急性关节扭伤时，正确的紧急处理办法是哪项？

A 用手揉接受伤肿痛的部位 B 先冷敷，并尽量避免受伤关节活动 C 热敷，活血化瘀

85.在胸腰训练中，不可以盲目追求胸部的后伸，而是要去体会脊柱一节节拉开、逐节弯曲，其原因包括一下哪个内容？

A 肋骨与胸椎相连接，活动幅度受 B 脊柱有生理弯曲
C 与后腰的柔韧性相协调

86.在把杆训练中，“一位蹲”要注意的事项包括哪项？

A 膝关节的方向可随意 B 全蹲(深蹲)动作时先抬脚跟后下蹲
C 下蹲过程中髓关节始终保持外旋

87.东北秧歌的风格特点为“稳中有浪”和什么？

A“流动中的拧倾” B“刹住不断线” C“浪中有稳”

88.胶州秧歌的表演形式分为大场和什么？

A 大秧歌 B 小戏 C 二人转

89.安徽花鼓灯代表性艺人，冯派代表人物，国家级非物质文化遗产传承人是哪个？

A、冯国 B 乔梁 C 冯双白

90.中国古典舞中，摇臂的动作中贯穿着哪几个必经过程？

A. 转腰 --- 送肩 --- 抽臂 B. 松弛 --- 自如 --- 沉肩

C.转腰---8字圆

91.中国古典舞中，身体的哪个部位它能直接影响到动作的幅度和动作的质量？

A.骨盆 B.腰 C.头

92.中国古典舞剧目《春江花月夜》是谁表演的？

A 陈爱莲 B 栗承廉 C 戴爱莲

93.在中国古典舞基本功训练课中，腿的速度能力训练主要有哪些？

A.紫金冠和小跳 B.踢腿和控腿 C.悠腿、踢腿、十字腿、片盖腿

94.1950年，一部舞剧正式上映，它标志着中国舞剧艺术事业正式起步，它的名称为？

A《东方红》 B《和平鸽》 C《丝路花雨》

95.芭蕾舞剧《白毛女》于1965年由上海舞蹈学校首演，其中的“白毛女”原名为？

A 宝儿 B 喜儿 C 花儿

96.在色相环中，属于暖色有？

A 青紫、青、青绿 B 红、橙、黄 C 黄绿、青紫、紫色等

97.面光最适合使用的灯具是什么灯？

A 聚光灯 B 筒灯 C 成像灯

98.光的三原色是什么颜色？

A 红黄蓝 B 红黄绿 C 红绿蓝

99.大型组舞《黄河》是一部交响诗般的作品，请问它的音乐来自于哪部钢琴协奏曲？

A 《黄河魂》 B 《义勇军进行曲》 C 《黄河》

100.1997年由中央民族大学艺术学院首演的三人舞《牛背摇篮》，刻画了中国哪个少数民族对于土地的热爱和对生活的向往？

A 藏族 B 蒙古族 C 赫哲族

101.“安塞腰鼓”是流传于哪个地区的传统民间舞蹈？

A、陕北 B、皖南 C、豫北

102.“孔雀舞”是哪个民族的传统民间舞蹈？

A、彝族 B、汉族 C、傣族

103.下列选项中，哪一个属于戏曲舞蹈中的舞蹈特征？

A 讲究“气韵” B 讲究动作的“实际性” C 讲究动作的“模糊性”

104.古典“芭蕾”最早起源于下列哪个国家？

A 法国 B 意大利 C 俄罗斯

105.吴晓邦所认为的舞蹈三要素为舞蹈构图、舞蹈节奏和什么？

A 舞蹈动作 B 舞蹈表情 C 舞蹈造型

106 训练前的预备活动，俗称热身，能够使身体进入良好的运动状态，从而预防和减少损伤。其原理是什么？

A 身体温度升高，肌肉力量提高

B 避免上课迟到耽误学习

C 复习之前学习的动作，避免因遗忘而出错

107.训练身体的“胸腰”部分的柔韧性，哪个说法最恰当？

A 用力压 B 先天形成, 后天训练无效果 C 以伸展为主

108.“花儿”我国的民歌艺术, 号称“花儿之乡”的是哪个地区?

A 青海 B 山西 C 山东

109.“赛乃姆”是哪一民族民间舞蹈表演形式?

A 藏族 B 维吾尔族 C 朝鲜族

110.“多朗舞”是哪一民族民间舞蹈表演形式?

A 藏族 B 维吾尔族 C 朝鲜族

111.“安代”是哪个民族的传统舞蹈?

A 维吾尔族 B 朝鲜族 C 蒙古族

112.安徽花鼓灯流行于淮河两岸, 他是哪一朝代开始形成的?

A 明朝 B 宋朝 C 元朝

113.“农乐舞”是哪个民族的传统舞蹈?

A 维吾尔族 B 朝鲜族 C 蒙古族

114.“马头琴”是哪一民族舞蹈的特色伴奏乐器?

A 汉族 B 藏族 C 蒙古族

115.“冬不拉”是哪个民族的传统乐器?

A 蒙古族 B 维吾尔族 C 哈萨克族

116.“长调”是哪个民族传统的声乐艺术?

A 蒙古族 B 维吾尔族 C 哈萨克族

117.“舞者双手各持盒盖、盒底, 用食指规律的弹着烟盒”描述的是
是什么舞蹈?

A 阿细跳月 B 烟盒舞 C 羊皮鼓舞

118.下列对于“雅舞”的表述正确的是？

A 中国宫廷中的舞蹈 B“雅舞”产生于唐代 C“雅舞”的表现形式灵活多样

119.被誉为“古典芭蕾之都”的城市是？

A 圣·彼得堡 B 莫斯科 C 巴黎

120.中国舞蹈家协会最早成立于？

A1949 年 7 月 B1950 年 7 月 C1949 年 10 月

121.被西欧史学家公认为第一部“真正的芭蕾”的作品是？

A 《关不住的女儿》 B 《皇后喜剧芭蕾》 C 《无益的谨慎》

122.深受国内外广大观众欢迎的舞蹈《飞天》是由谁编创的？

A 戴爱莲 B 贾作光 C 吴晓邦

123.“街舞”的很多动作元素来自于哪个地区？

A 非洲 B 欧洲 C 亚洲

124.下列哪一选项是中国古代的乐舞机构和场所？

A 校场 B 大理寺 C 教坊

125.民间舞蹈主要有五大特色，下列选项中属于其中之一的是？

A 个人性 B 群众性 C 独立性

126.在把杆训练中，“一位蹲”要注意的事项包括哪项？

A 膝关节的方向与脚尖方向一致

B 半蹲时脚跟可离开地面

C 全蹲(深蹲)动作时先抬脚跟后下蹲

127.关于跳跃中落地的说法，正确的说法是？

A 膝盖与脚尖的方向可以不一致

B 落地时可以身体可以放松，不必再收紧

C 按照脚尖、脚掌、脚心的顺序依次落地

128.东北秧歌的风格特点为“稳中有浪”和什么？

A、“流动中的拧倾”B、“刹住不断线” C、“浪中有稳”

129.东北秧歌在表演时一般使用的道具为什么？

A、扇子 B、腰鼓 C、手绢

130.东北秧歌的节奏要求“扭在眼儿上”和什么？

A、动中有静 B、静中有动 C、踩在板儿上

131.安徽花鼓灯的典型步伐有什么？

A、前踢步 B、簸箕步 C、后踢步

132.中国古典舞舞姿转所需要的运动意识是什么？

A.留下身走上身和留上身走下身

B.围绕平圆的动势 C.8字圆螺旋式

133.中国古典舞中，云手分小、中、大云手，下列选项中哪个是小云手的又名？

A.柔球 B.小五花 C.上穿手

134.中国古典舞《荷花舞》是由谁创作的？

A、戴爱莲 B、陈爱莲 C、陈泽美

135.藏族舞蹈中，属于踢踏类的步伐是哪个？

A.退踏步 B.平步 C.三步一撩

136.下列不属于维吾尔族舞蹈的步伐是哪个？

A.三步一抬 B.进退步 C.嘀嗒步

137.在维吾尔族舞蹈中,摇身点颤动律中,尤其强调以下哪个部位感觉?

A.鼻子 B.手臂 C.脚下

138.以唐代丝绸之路上的善恶故事为背景一部著名民族舞剧,歌颂了创作出盛世精品敦煌壁画的普通画工,赞美了中外人民源远流长的友谊。这个舞剧的名称是?

A《大梦敦煌》 B《丝路花雨》 C《文成公主》

139.此舞剧将西方的芭蕾形式与中国近代革命历史生活结合,塑造了吴琼花这个具有强烈反抗精神的女奴隶形象,这个舞剧的名称为?

A《白毛女》 B《红色娘子军》 C《五朵红云》

140.在中国古典舞基本功训练课中“腰”的动律基础训练都有哪些?

A.冲、靠、含、腆

B.提沉、横拧、旁提、冲、靠、移、含、腆

C.提沉、冲靠、含腆

二 . 判断题

1.傣族的“孔雀舞”最初是由女子表演?

2.“多朗舞”是否可根据舞者的情况随意编排?

3.刀美兰所表演的《水》是傣族舞蹈?

4.《新中国舞蹈史》作者是袁禾么?

5.大型舞剧《丝路花雨》成功的复活了敦煌壁画的舞蹈形象?

- 6.《红色娘子军》是我国中央芭蕾舞团建团后的第一部中国题材的芭蕾舞剧?
- 7.隋唐是中国古代舞蹈发展的高潮期?
- 8.“六代舞”相对于“六小舞”来说，是更为纯粹的周代舞蹈?
- 9.《柘枝》突出地体现了“刚柔并济”的“和”的审美理想?
- 10.德国宫廷的舞蹈大师为了重建古希腊人那种融诗歌，音乐和舞蹈于一体的戏剧理想，有意识的创造出了芭蕾?
- 11.调度是群舞研究中一个非常重要的因素?
- 12.《霓裳羽衣舞》的表演形式不固定，有单人，双人和群舞?
- 13.“安塞腰鼓”是流传于豫北地区的传统民间舞蹈?
- 14.吴晓邦所认为的舞蹈三要素为舞蹈表情、舞蹈结构和舞蹈构图?
- 15.“安代”是朝鲜族的传统舞蹈?
- 16.深受国内外广大观众欢迎的舞蹈《飞天》的编创者是戴爱莲?
- 17.在把杆训练中，“一位蹲”要注意半蹲时脚跟不能离开地面?
- 18.东北秧歌当中女性角色统称为兰花?
- 19.东北秧歌的节奏要求“扭在眼儿上”和“踩在板儿上”?
- 20.藏族舞蹈中，对跨的要求是垂直?

