

1.下列民间舞蹈中，哪一种属于山东三大秧歌？

A 海阳秧歌 B 花鼓灯 C 花灯

2.“花灯”主要流传于我国西南的云南、贵州、四川等省，是一种具有特色的民间表演形式，以下说法哪种更贴切？

A 说唱 B 歌舞 C 戏剧

3.“麦西来甫”是哪个少数民族聚会娱乐、歌舞游戏的民俗形式？

A 藏族 B 傣族 C 维吾尔族

4.“那达慕”意为“娱乐、游戏”，是哪个民族的传统风俗？

1. A 蒙古族 B 满族 C 回族

5.“英歌舞”是主要流传于哪个地区的传统民间舞蹈？

A 广东 B 湖南 C 四川

6.“安塞腰鼓”是流传于哪个地区的传统民间舞蹈？

A 陕北 B 皖南 C 豫北

7.“下列哪个民族流传有“打歌”这种民间歌舞形式？

A 彝族 B 汉族 C 满族

8.“弦子舞”是下列哪个民族的传统民间舞蹈？

A. 藏族 B.汉族 C.蒙古族

9.“提、沉、冲、靠、含”属于下列哪一舞蹈的术语？

A.民族民间舞 B.芭蕾舞 C.古典舞

10.前有“弓”后有“箭”的步伐叫做—

A.踏步 B.丁字步 C.弓箭步

11.下列哪个民族舞蹈的典型体态是“三道弯”？

A.傣族 B.彝族 C.藏族

12.身韵是哪一舞种的重要练习核心?

A.民族舞 B.古典舞 C.芭蕾舞

13.“卓舞”是哪个民族的传统舞蹈?

A.维吾尔族 B.藏族 C.蒙古族

14.下列选项中,哪一个朝代不是中国古代舞蹈史上舞蹈艺术发展的高峰?

A.周代 B.清代 C.汉代

15.在做舞蹈动作过程中,或者形成姿态时,支撑身体重心的一条腿称作是——

A.主力腿 B.动力腿 C.大踢腿

16.下列舞蹈作品属于彝族少数民族舞蹈的是__

A《阿里郎》 B《阿细跳月》 C《掀起你的盖头来》

17.胶州秧歌主要的女性角色有“翠花”、“扇女”和什么?

A“小嫚” B“包头” C“兰花”

18.以下哪个为胶州秧歌的典型动作特征?

A 稳中浪、浪中艮、艮中俏 B 流动中的拧倾 C 拧碾抻韧

19.鼓子秧歌是汉族民间舞蹈,主要流传于以下哪个省份?

A 黑龙江 B 安徽 C 山东

20.安徽花鼓灯的典型步伐有什么?

A 前踢步 B 簸箕步 C 后踢步

21.下列哪一舞种女演员最鲜明的特点是立足尖?

A 古典舞 B 现代舞 C 芭蕾舞

22.俗称“动脖子”是下列哪个民族舞蹈的特点动作?

A 维吾尔族 B 彝族 C 蒙古族

23.“队舞”是盛行于哪个朝代的舞蹈表演形式？

A.清代 B.唐代 C.宋代

24.下列哪种舞蹈不属于蒙古族民间舞蹈？

A 《筷子舞》 B 《盘子舞》 C 《圈舞》

25.下列哪个舞蹈不是当代著名舞蹈表演艺术家贾作光先生的作品？

A 《雁舞》 B 《马刀舞》 C 《飞天》

26.下列属于维吾尔族舞蹈的动律的是？

A 摇身点颤 B 慢屈快直 C 快屈慢直

27.舞剧《大梦敦煌》的导演是（ ）？

A 黄豆豆 B 陈维亚 C 佟睿睿

28.被誉为中国新舞蹈艺术的开拓者,创作《饥火》等作品的舞蹈家是:

A 戴爱莲 B 陈爱莲 C 吴晓邦

29.马头琴属于哪一个民族的特色乐器？

A 回族 B 蒙古族 C 维族

30.吴晓邦所认为的舞蹈三要素为舞蹈表情、舞蹈构图和什么？

A 舞蹈动作 B 舞蹈节奏 C 舞蹈造型

31.古典“芭蕾”正式形成于下列哪个国家？

A 法国 B 意大利 C 俄罗斯

32.训练前的预备活动，俗称热身，能够使身体进入良好的运动状态，从而预防和减少损伤。其原理是什么？

A 身体温度升高，肌肉力量提高

B 避免上课迟到耽误学习

C 复习之前学习的动作，避免因遗忘而出错

33. 上训练课之前通常会做预备活动，俗称热身，其作用主要是
什么？

A 复习上节课动作

B 上课时舞蹈动作更优

2. C 调动各方面身体机能，预防损伤

34. “体脂百分比”是指人体中脂肪重量占总体重的比重，通常用来
衡量是否肥胖。一般来说，超过哪个数值就属于偏肥胖了？

A 5% B 15% C 25%

35. “高跷”在唐代称为“长跷会”，自何时起才被称为“高跷”？

A 宋代 B 清代 C 建国后

36. “集体表演，红火热闹”一般属于秧歌表演的哪一部分？

A 大场 B 小场 C 混场

37. 被称为“跑十五”的秧歌形式是？

A 胶州秧歌 B 鼓子秧歌 C 东北秧歌

38. 被称为“闹社火”的秧歌是？

A 陕北秧歌 B 胶州秧歌 C 东北秧歌

39. 云南花灯中的“颠步”吸收了哪一民族的“跳弦”？

A 彝族 B 苗族 C 傣族

40. “都塔尔”是哪个民族的特色伴奏乐器？

A 维吾尔族 B 藏族 C 蒙古族

41. “芦笙”主要是哪个地区的民族乐器？

A 西北 B 西南 C 青藏

42. “冬不拉”是哪个民族的传统乐器？

A 蒙古族 B 维吾尔族 C 哈萨克族

43. 中国古典舞中，紫金冠腰是在后腿舞姿上变化的姿态，它着重训练了身体哪两个部位？

A 大腿根和胸腰 B 后腿 C 前腿

44. 由著名舞蹈家戴爱莲创作的中国第一部取材于敦煌石窟造像和壁画的舞蹈作品是？

A 《大梦敦煌》 B 《飞天》 C 《丝路花雨》

45. 在中国古典舞基本功训练课中，腿的速度能力训练主要有哪些？

A 紫金冠和小跳 B 踢腿和控腿 C. 悠腿、踢腿、十字腿、片盖腿

46. 深受国内外广大观众欢迎的舞蹈《飞天》的编创者是戴爱莲？

47. 在把杆训练中，“一位蹲”要注意半蹲时脚跟不能离开地面？

48. 东北秧歌当中女性角色统称为兰花？

49. 东北秧歌的节奏要求“扭在眼儿上”和“踩在板儿上”？

50. 藏族舞蹈中，对跨的要求是垂直？